

INTERNATIONALER Wettbewerb "CITTA' DI CASTELFIDARDO"
für Accordeonorchester 13/14 Oktober 2007

Wettbewerbsbedingungen

1) Die Stadtverwaltung und der Fremdenverkehrsverband Pro-Loco organisieren den internationalen Wettbewerb "Città di Castelfidardo" für Akkordeonorchester.

2) Die Veranstaltung, zu der alle Akkordeonorchester (min. 10 Orchestermitglieder) zugelassen sind, findet am 13 - 14 Oktober in Castelfidardo (Ancona) Italien statt.

3) Die Teilnehmer können mit Akkordeons jeder Art und Marke teilnehmen.

Die Orchester können sich jeweils nur in einer der unten angegebenen Kategorien einschreiben.

4) Die Einschreibungen, die auf dem dazu vorgesehenen Formular vorzunehmen sind, müssen bis spätestens 31 August 2007 beim Wettbewerbssekretariat der Stadtverwaltung, Segreteria del Premio, Comune di Castelfidardo, Piazza della Repubblica, 8 / 60022 Castelfidardo (An) Italia, zusammen mit der Einschreibgebühr von e 100,00 (für jedes eingeschriebene Orchester pro Kategorie) eingehen.

Kategorie A Höchststufe

Die Akkordeonorchester müssen der Jury ein Programm vorlegen, das max. 40 Minuten dauert. Folgende Literatur wird empfohlen:

SHISHAKOV: 25 Aquarelli; BRUCI: Suite für Akkordeonorchester

GANZER: 5 Skizzen; ZOLOTARJOV: Rondò capriccioso; FUGAZZA: Scherzo

BREHME: Ballettsuite; WÜRTHNER: Variationen für Akkordeonorchester

Oder andere Stücke im selben Schwierigkeitsgrad

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 1.500,00 für den 1. Platz + Intermusik Schmölling Preis + Accordions worldwide

euro 800,00 für den 2. Platz

euro 400,00 für den 3. Platz

Kategorie B Mittelstufe / sowohl Jugend als auch Erwachsenen- orchester

Die Akkordeonorchester müssen der Jury ein Programm vorlegen, das max. 30 Minuten dauert. Folgende Literatur wird empfohlen:

RUS: Microsuite nr. 1, 2, 3; BUI: Modern suite; VOLPI : Intermezzo

RAUCH : Großstadtbilder; SCHUBERT: Marcia militare

DVORAK: Danza Slava Nr. 10; DRAEGER: Russische Fantasie

Oder andere Stücke im selben Schwierigkeitsgrad

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 1.200,00 für den 1. Platz

euro 600,00 für den 2. Platz

euro 300,00 für den 3. Platz

Kategorie C Orchester mit verschiedenen traditionellen / folkloristischen Instrumenten die auch das Akkordeon einschließen

Die Akkordeonorchester müssen der Jury ein Programm vorlegen, das max. 30 Minuten dauert.

Die Auswahl der Literatur steht dem Orchester frei.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 1.000,00 für den 1. Platz

euro 400,00 für den 2. Platz

euro 200,00 für den 3. Platz

SONDERPREISE

Sonderpreis "Intermusik Schmölling"

Die Multimedia-Gesellschaft Schmölling International, Herausgeber der Zeitung Intermusik, dem international führenden Fachblatt im Bereich für Harmonika-Instrumente, und zahlreicher Noten - und Buchpublikationen für diese Instrumentengattung, stellt einen Preis im Gesamtwert von euro 1.500,00 zur Verfügung, der den Gewinnern Akkordeonorchester der Kategorien A überreicht wird. Der Preis umfaßt verschiedene Public Relation Maßnahmen, unter anderem die monatliche Präsentation der Preisträger in der Zeitung INTERMUSIK, um damit zu einer regen Konzertbeschäftigung beizutragen.

Sonderpreis "Akkordeons Weltweit"

"Akkordeons Weltweit/ Die Gelben Akkordeon Seiten" auf dem Internet stellen einigen Preisträgern des Preises und Wettbewerbes "Città di Castelfidardo" eine Virtual Publicity Seite für ein Jahr zur Verfügung. Das bestklassifizierte Orchester der Kategorie A des Wettbewerbes erhalten kostenlose Werbung in den Gelben Akkordeon Seiten auf dem Internet. Die Preisträger müssen Akkordeons Weltweit die notwendigen Informationen und ein Foto innerhalb von 3 Monaten nach der Preisverleihung übermitteln.

XXXII INTERNATIONALER PREIS UND WETTBEWERB "CITTÀ DI CASTELFIDARDO" FÜR SOLISTEN UND AKKORDEON-ENSEMBLE

CASTELFIDARDO 11-14 OKTOBER 2007

Wettbewerbsbedingungen

- 1) Die Stadtverwaltung und der Fremdenverkehrsverband Pro-Loce organisieren den internationalen Wettbewerb "Città di Castelfidardo" für Akkordeon- Solisten und Ensemble in den Bereichen Klassik und Unterhaltungsmusik.
- 2) Die Veranstaltung, zu der alle Akkordeonspieler zugelassen sind, findet vom 11. bis 14. Oktober 2007 in Castelfidardo (Ancona) Italien statt. In der Cat. M (Astor Piazzola) ist auch das Bandoneon zugelassen.
- 3) Die Spieler können mit Akkordeons aller Marken teilnehmen. Erlaubt ist jedoch jeweils nur die Teilnahme in einer der Solistenkategorien und einer der Kammermusik-Kategorien der jeweiligen Kategorien des Wettbewerbs (**Klassik - Leichte Musik – Jazz – Piazzolla - Filmmusik**).
- 4) Die Einschreibungen, die auf dem dazu vorgesehenen Formular vorzunehmen sind, müssen bis spätestens 31. August 2006 beim Wettbewerbssekretariat der Stadtverwaltung, Segreteria del Premio, Comune di Castelfidardo, Piazza della Repubblica, 8 - 60022 Castelfidardo (An) Italien, zusammen mit der Kopie des Personalausweises und den folgenden Einschreibengebühren eingehen:
euro 40,00 für die Kategorien A-B-C-D-G-H-N-P-R
euro 75,00 für die Kategorien E-F-I-L-M-O-Q
euro 50,00 für der PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten".

Es handelt sich um die folgenden Kategorien

GRUPPE KLASSISCHE MUSIK:

Kat. PREMIO (Preis) für Akkordeon-"Konzertsolisten"

(ohne Altersgrenze) – 2 Runden

In der ersten Runde müssen die Konkurrenten des PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten" folgende Werke vortragen:

- das Stück "Uomo" von Sergio Scappini (Ed. Bèrben - Via Redipuglia, 65 - I - 60100 Ancona – Italien)
- ein Programm nach freier Wahl, welches mindestens ein Stück der Originalliteratur für Akkordeon eines der folgenden Länder enthält: Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland, Skandinavien (Dänemark, Norwegen, Schweden und Finnland). Die Gesamtdauer der ersten Runde beträgt 30 Minuten, inklusive Pflichtstück.

Die zum zweiten Vorspiel (Finale) zugelassenen Konkurrenten müssen folgende Werke vortragen:

- ein Programm nach freier Wahl, welches mindestens ein Stück der Originalliteratur für Akkordeon eines der folgenden Länder enthält: GUS (Gemeinschaft unabhängiger Staaten), Polen, Tschechien, Slowakien, USA, Kanada und Ex-Jugoslawien. Die Gesamtdauer der zweiten Probe beträgt 30 Min.

Die Konkurrenten der Solistenkategorien dürfen keine Programme freier Wahl, die ausschließlich aus Übertragungswerken bestehen, vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 2.000,00 für den ersten Platz der PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten" + Ballone Burini Preis + Accordions Worldwide + Intermusik Schmülling

euro 1.000,00 für den zweiten Platz der PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten"

euro 500,00 für den dritten Platz der PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten"

euro 150,00 für alle Konkurrenten die nicht ausgezeichnet, aber für die zweite Runde des PREMIO für Akkordeon-"Konzertsolisten" zugelassen wurden.

Kat. A - Solisten bis 12 Jahre (Jahrgang 1994 aufwärts) - 1 Runde

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorie müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und einer Dauer von 12 Minuten vorlegen.

Die Konkurrenten der Solistenkategorien dürfen keine Programme freier Wahl, die ausschließlich aus Übertragungswerken bestehen, vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 300,00 für den 1. Platz der Kat. A

euro 200,00 für den 2. Platz der Kat. A

euro 150,00 für den 3. Platz der Kat. A

Kat. B - Solisten bis 15 Jahre (Jahrgang 1991 aufwärts) - 1 Runde

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorie müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und einer Dauer von 18 Minuten vorlegen.

Die Konkurrenten der Solistenkategorien dürfen keine Programme freier Wahl, die ausschließlich aus Übertragungswerken bestehen, vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 300,00 für den 1. Platz der Kat. B

euro 200,00 für den 2. Platz der Kat. B

euro 150,00 für den 3. Platz der Kat. B

Kat. C - Solisten bis 18 Jahre (Jahrgang 1988 aufwärts) - 2 Runden

Die Konkurrenten der Kat. C müssen beim ersten Vorspiel "Larghetto cantabile" (n. 4) der "Cuatro Noveletas" von Andrzej Krzanowski (Ed. Intermusik Schmülling – Postfach 1609 – D-59159 Kamen - Deutschland) und ein Programm freier Wahl von einer Gesamtdauer (die vorgegebenen Stücke eingeschlossen) von 10 Minuten vorspielen. Die zum zweiten Vorspiel zugelassenen Konkurrenten (zwischen 6 und 8 Spielern) müssen ein Programm freier Wahl von einer Gesamtdauer von 18 Minuten vortragen.

Die Konkurrenten der Solistenkategorien dürfen keine Programme freier Wahl, die ausschließlich aus Übertragungswerken bestehen, vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 300,00 für den 1. Platz der Kat. C

euro 200,00 für den 2. Platz der Kat. C

euro 150,00 für den 3. Platz der Kat. C

Kat. D - Solisten ohne Altersgrenze - 2 Runden

Die Konkurrenten der Kat. D müssen beim ersten Vorspiel "Impresionistická" (n. 4) und "Neoklasická" (n. 5) der "Musica Mutabile" von Jaromír Bazant (Ed. Rondo – Via Hlavní, 22/1161 – 14100 PRAHA 4 – Tschechien); und ein Programm freier Wahl von einer Gesamtdauer (die vorgegebenen Stücke eingeschlossen) von 12 Minuten vorspielen. Die zum zweiten Vorspiel zugelassenen Konkurrenten (zwischen 6 und 8 Spielern) müssen ein Programm freier Wahl von einer Gesamtdauer von 20 Minuten vortragen.

Die Konkurrenten der Solistenkategorien dürfen keine Programme freier Wahl, die ausschließlich aus Übertragungswerken bestehen, vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 400,00 für den 1. Platz + "CNA" Preis

euro 300,00 für den 2. Platz

euro 200,00 für den 3. Platz

Kat. E - Kammermusikformationen für Akkordeon von 2 bis 8 Elementen (ohne Altersgrenze) - 1 Runde

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorien müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und mit einer Dauer von Max 25 Minuten vorlegen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 600,00 für den 1. Platz

euro 400,00 für den 2. Platz

euro 250,00 für den 3. Platz

Kat. F - Kammermusikformationen mit Akkordeon und anderen klassischen Instrumenten (beliebige Teilnehmerzahl - ohne Altersgrenze) oder Kammermusikformationen mit Akkordeon und anderen Folklore- und Volksmusikinstrumenten (beliebige Teilnehmerzahl - ohne Altersgrenze) - 1 Runde

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorie müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und mit einer Dauer von Max 25 Minuten vorlegen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 800,00 für den 1. Platz

euro 500,00 für den 2. Platz

euro 250,00 für den 3. Platz

GRUPPE UNTERHALTUNGSMUSIK:

Kat. G - Solisten bis 18 Jahre (Jahrgang 1988 aufwärts) - 1 Runde

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorie G müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und mit einer Dauer von Max 15 Min. vorlegen, das aus allen Ländern und allen Stilrichtungen (nicht nur französische Varieté-Musik) zusammengesetzt ist. Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 300,00 für den 1. Platz

euro 200,00 für den 2. Platz

euro 150,00 für den 3. Platz

Kat. H - Solisten ohne Altersgrenze - 2 Runden

Die Teilnehmer dieser Kategorie müssen ein Programm der Unterhaltungsmusik aus allen Ländern und allen Stilrichtungen (nicht nur französische Varieté-Musik) vorlegen, die Gesamtdauer von max 12 Minuten darf nicht überschritten werden.

Die zum zweiten Vorspiel zugelassenen Konkurrenten (zwischen 6 und 8 Spielern) müssen ein Programm freier Wahl von einer Gesamtdauer von 10 Minuten vortragen.

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten einer jeden Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 400,00 für den 1. Platz + "PIERMARIA" Preis

euro 300,00 für den 2. Platz

euro 200,00 für den 3. Platz

Kat. I - Orchester, ohne Altersgrenze (max. 12 Musiker), die zum Hauptteil aus Akkordeons bestehen oder aus anderen Instrumenten, bei denen jedoch das Akkordeon die Hauptrolle spielt.

Die Konkurrenten der untenstehenden Kategorie müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und mit Dauer von max. 25 Minuten vorlegen.

Die Kat. I ist eine Kategorie der Unterhaltungsmusik aus allen Ländern und allen Stilrichtungen (nicht nur französische Variété-Musik).

Außer dem Preis werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 800,00 für den 1. Platz

euro 500,00 für den 2. Platz

euro 250,00 für den 3. Platz

GRUPPE JAZZ MUSIK:

Kat. L - "Jazz-Solisten und -Bands" - Formationen mit Jazz Repertoire, bestehend aus einer beliebigen Anzahl von Teilnehmern, ohne Altersgrenze, zum Großteil aus Akkordeons bestehend oder auch aus anderen Instrumenten, wobei aber das Akkordeon eine vorherrschende Rolle zu spielen hat.

Die Konkurrenten der vorstehenden Kategorie müssen der Jury ein Programm nach freier Wahl und mit Dauer von max. 20 Min. vorlegen.

Außer dem Preis werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 600,00 für den 1. Platz

euro 400,00 für den 2. Platz

euro 250,00 für den 3. Platz

KATEGORIE "MUSIK VON ASTOR PIAZZOLLA":

Kat. M - Für Solisten ohne Altersbedingungen (Akkordeon oder Bandoneon) - 1 Runde

Für Solisten (Akkordeon oder Bandoneon) mit freier Besetzung und Anzahl an Musikern. Verpflichtend muss das Akkordeon/Bandoneon schwerpunktmäßig eingesetzt werden. In der bereits festgelegten Zeit wird den Gruppen die Freiheit eingeräumt (unter dem angemeldeten Namen) Veränderungen innerhalb der Gruppe vorzunehmen (je nach Bedarf des jeweiligen Musikstückes).

Die Dauer der gewählten Vortragsstücke darf 30 Minuten nicht überschreiten.

Für Informationen über die Werke von A. Piazzolla, wenden Sie sich bitte an die folgende Adresse:

Aldo Pagani

-via Gardanesi, 34 - 22030 Lipomo (Como)

tel. +39 031 553254 - fax +39 031 553249

Außer dem Preis (an die ersten drei Klassifizierten der Kategorie) werden von der Organisation Sonderpreise verliehen sowie die folgenden Geldpreise (abzüglich Steuern):

euro 800,00 für den 1. Platz + "CGIA – CONFARTIGIANATO"

euro 500,00 für den 2. Platz

euro 250,00 für den 3. Platz

Kategorie "FILMMUSIK" (für Dokumentarfilme, Kino und Fernsehen)

Die Konkurrenten können sich Midi Systemen bedienen, jedoch keine registrierten oder auf einer gespeicherten Basis arbeitenden Musiken verwenden.

Kat. N - Akkordeonsolisten

Die Konkurrenten müssen in solistischer Form mindestens zwei der folgenden Pflichtstücke mit einer jeweiligen Dauer von 2 bis 3 Minuten vortragen:

"Sogni ed ombre" von Francesco De Masi aus dem Film "Sartana non perdona";

"Teresa la ladra" von Riz Ortolani aus dem Film "Teresa la ladra";

"Romanza a Cristina" von Ennio Morricone aus dem Film "Sepolta viva".

Für die Konkurrenten steht eine CD mit allen Filmmusiken als Originalversion zur Verfügung, diese können bei: Beat Records Co. Srl - Via Filippo Nicolai 16 - 00136 Roma, Italia - (Fax 0635498094) - E-mail: info@beatrecords.it - www.beatrecords.it, bestellt werden.

Dem Erstplatzierten wird eine Trofeo sowie ein Preisgeld in Höhe von e 500,00 von der IMAIE überreicht.

Kat. O - Ensemble in beliebiger Instrumentation, jedoch mit dem Akkordeon als Hauptinstrument

Die Konkurrenten müssen ein Arrangement nach belieben für die folgend aufgeführten Filmmusiken, mit einer Mindestdauer von 2-3 Min. je Stück vortragen:

"Gau,grau,grau" von Walter Rizzata aus dem Film "Io sto con gli ippopotami";

"Claudia" von Roberto Pregadio aus dem Film "Il medico...la studentessa";

"Malinconica serenità" von Ennio Morricone aus dem Film "Il mostro"

Für die Konkurrenten steht eine CD mit allen Filmmusiken als Originalversion zur Verfügung, diese können bei: Beat Records Co. Srl Via Filippo Nicolai 16 - 00136 Roma, Italia (Fax 0635498094) E-mail: info@beatrecords.it - www.beatrecords.it, bestellt werden.

Dem erstplatzierten Ensemble wird eine Trofeo sowie ein Preisgeld in Höhe von euro 1.000,00 von der IMAIE überreicht.

Cat P - Komposition und Aufführung für Akkordeonsolisten

Die Konkurrenten müssen ein Stück komponieren (als Hintergrundmusik für einen Film, Dauer ca.6 Minuten / im Organisationsbüro als DVD zur Verfügung gestellt) und diesen direkt, also synchron während der Projektierung auf eine Leinwand, live spielen.

Die Konkurrenten können zusätzlich eine Aufnahme einreichen, die bereits synchron zum Film eingespielt wurde, so dass die Jury diese Aufnahme anhört.

Die Live Synchronisierung ist jedoch obligatorisch.

Die Konkurrenten können sich von einem Komponisten helfen lassen, sofern dieser bei der Gema / Siae oder anderen Organisationen eingeschrieben ist. Der Komponist kann Mitglied der Kat.P oder Q sein. Der Komponist kann während der Aufführung dirigieren.

Die Beat Record GmbH verpflichtet sich, würdige Kompositionen zu veröffentlichen.

Dem erstplatzierten Solist wird eine Trofeo sowie ein Preisgeld in Höhe von euro 500,00 von der IMAIE überreicht.

Cat Q - Komposition für Ensemble in freier Besetzung mit dem Akkordeon als Hauptinstrument

Die Konkurrenten /das Ensemble müssen ein Stück komponieren (als Hintergrundmusik für einen Film, Dauer ca. 6 Minuten / im Organisationsbüro als DVD zur Verfügung gestellt) und diesen direkt, also synchron während der Projektierung auf eine Leinwand, live spielen.

Die Konkurrenten können zusätzlich eine Aufnahme einreichen, die bereits synchron zum Film eingespielt wurde, so dass die Jury diese Aufnahme anhört. Die Live Synchronisierung ist jedoch obligatorisch.

Die Konkurrenten können sich von einem Komponisten helfen lassen, sofern dieser bei der Gema/ Siae oder anderen Organisationen eingeschrieben ist. Der Komponist kann Mitglied der Kat. P oder Q sein. Der Komponist kann während der Aufführung dirigieren. Die Beat Record GmbH verpflichtet sich, würdige Kompositionen zu veröffentlichen.

Dem erstplatzierten Ensemble wird eine Trofeo sowie ein Preisgeld in Höhe von e 1.500,00 von der IMAIE überreicht.

Kat. R – Freie Komposition für Akkordeon und Perkussionsinstrumenten

Die Teilnehmer müssen ein Stück für Akkordeon und Perkussionsinstrumenten nach ihrem Belieben komponieren und sie müssen den Film zeigen, auf dem sie Bezug genommen haben (Komödie, Horror, Western, Aktion, Kriminal-Film). Das Stück muss Live-gespielt werden. Man kann auch die Perkussionsinstrumenten registrieren. Die Gesellschaft Beat Records Co srl verpflichtet sich dazu, die besten Stücke zu prämiieren.

Der Gewinner wird eine künstlerische Trophäe und ein Stipendium (von IMAIE angeboten) von euro 1.000,00 bekommen.

SONDERPREISE

Sonderpreis in Erinnerung an Lido Ballone Burini

- Die Firma Ballone Burini Lido & C. s.r.l. bietet dem Gewinner des Preises für Konzert-Solisten einen Preisnachlass von euro 6.500,00 für den Kauf eines professionellen Instruments.

- Die Firma Ballone Burini Lido & C. s.r.l. vergibt ein Akkordeon im Wert von euro 3.500,00 an die Schule mit der höchsten Nummer von Teilnehmer in den erstplatzierten Rängen, der Kategorien A-B-C-D- Preis für Konzert - Solisten.

Sonderpreis "CNA"

Der Confederazione Nazionale dell'Artigianato - CNA von Castelfidardo vergibt ein Stipendium von euro 250,00 an den Erstklassifizierten der Kategorie D (Solisten ohne Altersgrenze).

Sonderpreis "CGIA - CONFARTIGIANATO"

Der Confederazione Generale Italiana dell'Artigianato – CONFARTIGIANATO von Castelfidardo vergibt ein Stipendium von euro 300,00 an den 1. Platz der Formationen der Kategorie M (Kategorie Musik von Astor Piazzolla).

Sonderpreis "Collecorvino STADT"

Die Collecorvino STADT (Pescara) wird einen Konzertpreis und euro 300,00 zur Erinnerung an M° Claudio Calista, für den bestqualifizierten italienischen Konkurrenten des Preises für Solisten organisieren (oder für einen anderei italienischen Solisten, der von der Jury aus anderen Kategorien vorgeschlagen wird). Dieses Konzert wird sich während der Sommerveranstaltungen im Jahre 2006 in Collecorvino, Geburtsort von M° Claudio Calista, stattfinden.

Sonderpreis "Akkordeons Weltweit"

"Akkordeons Weltweit/ Die Gelben Akkordeon Seiten" auf dem Internet stellen einigen Preisträgern des Preises und Wettbewerbes "Città di Castelfidardo" eine Virtual Publicity Seite für ein Jahr zur Verfügung. Der Erstklassifizierte des Preises für Konzertsolisten erhalten kostenlose Werbung in den Gelben Akkordeon Seiten auf dem Internet. Die Preisträger müssen Akkordeons Weltweit die notwendigen Informationen und ein Foto innerhalb von 3 Monaten nach der Preisverleihung übermitteln.

Sonderpreis "Piermaria"

Die Firma I.M.C. - International Music Company s.r.l. (Erzeuger der Akkordeons PIERMARIA) vergibt ein Stipendium in Höhe von e 250,00 an den Erstklassifizierten der Kat. I (Variété Senior).

Stipendium in Erinnerung an André Thepaz

Ein Stipendium von euro 200,00 vergibt die Familie des verstorbenen M° André Thepaz (Professor Thepaz hat das Akkordeon als Aerophon klassifiziert und damit einem neuen Publikum näher gebracht) zu seiner Erinnerung an den erst-platzierten Konkurrenten der Kat. C.

Sonderpreis "Intermusik Schmülling"

Die Multimedia-Gesellschaft Schmülling International, Herausgeber der Zeitung Intermusik, dem international führenden Fachblatt im Bereich für Harmonika-Instrumente, und zahlreicher Noten- und Buchpublikationen für diese Instrumentengattung, stellt einen Preis im Gesamtwert von euro 4.000,00 zur Verfügung, der den Gewinnern der Kategorien F, I und M sowie der Kategorie Premio für "Konzertsolisten" verliehen wird. Der Preis umfaßt verschiedene

Public Relation Maßnahmen, unter anderem die monatliche Präsentation der Preisträger in der Zeitung INTERMUSIK, um damit zu einer regen Konzertbeschäftigung beizutragen.

Sonderpreis "Ars Oficina Artium"

Die kulturelle Vereinigung "Ars Oficina Artium" von Castelfidardo wird einen Konzertpreis für den bestqualifizierten italienischen Konkurrenten des Preises für Solisten organisieren (oder für einen anderen italienischen Solisten, der von der Jury aus anderen Kategorien vorgeschlagen wird). Dieses Konzert wird während der Sommerveranstaltungen in Jahr 2006 in Castelfidardo stattfinden.

GEMEINSAME NORMEN IN WETTBEWERBE

- 1) Der Konkurrent wird aufgefordert, vor Beginn der Audition der Kommission die Stücke freier Wahl als gedruckte Kopie - in zweifacher Ausfertigung - sowie ein Blatt mit genauer Aufstellung des gesamten vorgetragenen Programmes vorzulegen.
 - 2) Die Jury hält sich an eine Punktegebung von 1-20. Die jeweils höchste sowie niedrigste Bewertung werden gestrichen. Die Endklassifizierung geht aus der Summe der bei der ersten und zweiten Probe erhaltenen Punkte hervor. Die jeweiligen Bewertungen jedes einzelnen Jurymitglieds werden veröffentlicht.
 - 3) Die Konkurrenten werden über den Vortragstermin per Briefpost oder Fax im Voraus benachrichtigt. Die Vorträge der Konkurrenten erfolgen in alphabetischer Reihenfolge, ausgehend von einem beliebigen Buchstaben. Die Auslosung erfolgt nach Anmeldungsschluss durch das Sekretariat des Wettbewerbs vor dem Gesetzlichen Vertreter der Gemeinde Castelfidardo. Am Vortrag der ersten Runde, um 19 Uhr, werden Tabellen mit den entsprechenden Zeiten im Sekretariat des Wettbewerbs ausgehängt. Alle Auditionen sind öffentlich.
 - 4) Die Konkurrenten müssen dem Sekretariat ihr Vortragsprogramm vorlegen, mit exakter Angabe der Reihenfolge, damit dieses für die Auditionen veröffentlicht werden kann.
 - 5) Die Jury behält sich das Recht vor, von einer Preisverleihung abzusehen, falls die Konkurrenten nicht das erforderliche künstlerische Niveau aufweisen.
Mitglieder der Kommission dürfen keine Bewertungen erteilen, falls sie mit einem oder mehreren Konkurrenten:
 - verwandt oder verschwägert sind oder
 - in einem didaktischen Verhältnis zu ihnen stehen (bis zu zwei Jahren vor der Veranstaltung).
 - 6) Ex-æquo-Bewertungen für die ersten DREI Plätze sind nicht zugelassen. Das Urteil der Jury ist unanfechtbar.
 - 7) Eine eventuelle Verwendung von Aufnahmen der Auditionen oder des Abschlusskonzertes durch Radio und Fernsehen bringen keinerlei Rechte für Konkurrenten mit sich.
 - 8) Die Darbietungen der Konkurrenten, die in den verschiedenen Kategorien den ersten Preis erhalten haben, werden im Laufe der Veranstaltung von der Organisation festgelegt. Die Gewinner sind verpflichtet, an der Darbietung teilzunehmen, andernfalls findet keine Preisverleihung statt.
 - 9) Teilnehmer, die sich bis zum festgesetzten Termin im Sekretariat nicht angemeldet haben (Ausweis und Einschreibgebühr), können auf keinen Fall berücksichtigt werden.
 - 10) Die Einschreibung zum Wettbewerb bedeutet die bedingungslose Annahme dieser Wettbewerbsbedingungen.
 - 11) Reise- und Aufenthaltskosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.
- Der Fremdenverkehrsverband Pro-Loco (Tel. 071 7822987 – 071 7823162) steht für Informationen bezüglich des Aufenthalts in Castelfidardo zur Verfügung.
- 12) Die Organisation übernimmt keinerlei Haftung für eventuelle Ereignisse, gleich welcher Art, die während des Wettbewerbs zum Schaden der Konkurrenten eintreten könnten.